**湖北商贸学院2020年专升本考试**

**《摄影综合常识》考试大纲**

**一、考核目的**

专升本考试是考核学生是否达到了升入本科继续学习的要求而进行的具有选拔性功能的考试。本课程考核是以摄影基础知识、摄影史知识、摄影作品分析为主要考核内容，测试考生的摄影综合能力。

**二、适用专业**

摄影专业

1. **参考教材**

1.《世界摄影史》（第一版）.顾铮.浙江摄影出版社，2010年9月

2.《摄影技艺教程》（第七版）.颜志刚.复旦大学出版社，2013年2月

3.《摄影作品分析》（第一版）.唐东平.清华大学出版社，2010年10月

**四、考试内容**

**《世界摄影史》**

**第一章 摄影的曙光**

第一节 摄影术前史

第二节 摄影术的发明者

第三节 一系列的新进展

第四节 摄影与绘画

第五节 彩色摄影的探索

**第二章 在美与真之间**

第二节 “他者”的人类学观察

第三节 战争与灾难的影像

第五节 地理空间的摄影确认

第六节 刻画人性的肖像摄影

**第三章 画意的乡愁与摄影的大众化**

第一节 画意摄影的兴起

第二节 乡愁的艺术

第三节 向现代主义倾斜

**第四章 现代主义摄影的实验光谱**

第一节 现代摄影在美国的确立

第二节 两次大战间的欧洲实验摄影

第三节 莫霍利-纳吉与包豪斯的摄影实验

第四节 柯达与超现实主义摄影

**第五章 纪实的眼光**

第一节 纪实的滥觞

第二节 FSA计划

第三节 纪实摄影在欧洲

第四节 摄影联盟

第五节 新闻报道摄影的兴起

**第六章 从《人类一家》到“社会的风景”**

第一节 “人类兴趣”与主观摄影

第二节 卡蒂埃-布勒松的“决定性瞬间”

第三节 摄影的新地平线

第四节 报道摄影与“马格南图片”

第五节 摄影探索的新成果

第七节 新纪实摄影

第八节 报道摄影的新展开

**第七章 新彩色摄影、新地形摄影与观念摄影**

第一节 新彩色摄影

第二节 新地形摄影

第三节 构成摄影

第四节 观念艺术与摄影

第五节 摄影文化的制度化

**第八章 后现代摄影生态**

第一节 后现代摄影的性格

第二节 摄影与美术的越界与综合

**《摄影技艺教程》**

**第一章 镜头的性能与种类**

第一节 透镜与加膜

第二节 焦距与口径

第三节 镜头的种类与特性

第四节 镜头的像差

**第二章 传统相机的性能与种类**

第一节 相机的主要装置

第二节 相机的自动化

第三节 传统相机的种类

第四节 相机的检验与使用常识

**第四章 数码相机的特性、种类与使用**

第一节 数码相机的特性

第二节 数码相机的种类

第三节 数码相机的使用

**第五章 数码影像的处理**

第一节 Photoshop操作基础

第二节 调整色调、色彩与剪裁

**《摄影作品分析》**

**第一章 关于摄影**

第一节 摄影是什么

第二节 摄影的分类研究

第三节 给摄影师定位

第四节 给摄影作品定位

**第二章 关于摄影作品**

第一节 摄影作品的立意

第二节 摄影作品的选材

第三节 摄影作品的构思

**第三章 关于摄影作品的分析**

第一节 创作成功的评判标准

第二节 摄影作品分析的一般性步骤和方法

第三节 比较分析法研究

第四节 摄影作品分类分析

**第四章 摄影作品实例分析**

第二节 单幅摄影作品分析前的准备工作

**五、考试形式、题型和分值**

1.考试形式：闭卷（满分：120分；考试时间： 90分钟。）

2.题型及分值：

(1)选择题（30分）；

(2)填空题（20分）；

(3)论述题（30分）：

(4)图片分析题（40分）